

**PEDRO LUIS GÓMEZ**

HORIZONTES CERCANOS

Cuatro embajadores a la vez

Los representantes de Canadá, Costa Rica, Irán e Italia visitan Málaga en apenas 48 horas.- Hierrezuelo y su nieta, Teresa Valcarce y Revello.-La inesperada muerte de Félix Domínguez

Todo lo que no suele ser normal llama la atención. Y llama la atención que esta semana hayan coincidido en Málaga, nada más y nada menos, que cuatro embajadores de otros tantos países en España, más concretamente los de Canadá, Costa Rica, Irán e Italia. ¿Motivos? Ninguno en concreto y todos. Porque todos ellos mantuvieron reuniones con diversos sectores de la ciudad y de la provincia, autoridades, empresarios, académicos e incluso religiosos (el embajador de Irán **Mohammad Faifard** mantuvo una reunión con el obispo monseñor **Jesús Catalá**), analizando líneas comerciales y de cooperación en todos los ámbitos. El decano del cuerpo consular en Málaga, **Baldomero Rodiles**, no duda al responder cuando se le pregunta por qué esta inusual presencia de embajadores: «Porque Málaga está de moda». Desde luego algo tiene que ser.

De un abuelo con su nieta... CONTEMOS UNA BONITA HISTORIA

No hay cosa peor para un padre que perder a una hija. No hay cosa peor para una niña que perder a su madre. El pintor malagueño **José Adolfo Hierrezuelo** y su nieta, **Laura**, han sufrido tan tremenda circunstancia. Un cáncer se llevó de forma injusta y prematura a **Lidia Hierrezuelo** (no hay coincidencia de apellido, son el padre y la hermana del conocido árbitro internacional malagueño de baloncesto), y ahora, ambos, abuelo y nieta, han decidido poner su granito de arena en la lucha contra tan tremenda enfermedad. «Unas tardes con mi nieta» es el fruto de al menos dos años de abuelo y nieta pintando juntos: **Hierrezuelo**, el artista, ya con una amplia y conocida trayectoria, y la nieta, **Laura**, de 8 años, que hace sus pinitos. Es una mezcla curiosa y divertida, pero también entrañable. Hierrezuelo pone el fondo y la figuración, y la niña sus 'toques' infantiles, propios de su edad y de su forma de entender las cosas. Lo cierto es que las 25 obras que han surgido de las tardes que han estado juntos el abuelo y la nieta, que afortunadamente son muchas, se van a exponer y vender para un fin solidario, ya que todo el dinero que se recaude de tan bonita acción se destinará a la Asociación de la Lucha



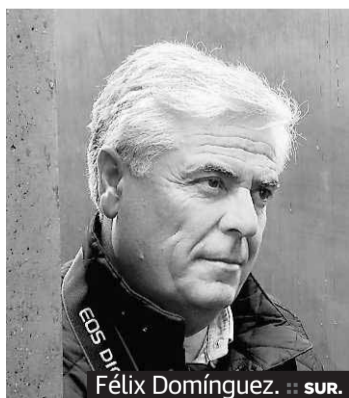
José Adolfo Hierrezuelo y su nieta Laura. :: SUR



Teresa Valcarce y Antonio Serrano. :: SUR



Revello de Toro sopla una vela por su 88 cumpleaños en presencia de Adolfo y su esposa, María Rosa Molins. :: SUR.



Félix Domínguez. :: SUR.

Contra el Cáncer de Málaga. **José Adolfo Hierrezuelo** está muy ilusionado con la original exposición, entre otras cosas porque su nieta también está feliz, y eso es lo más importante. Cuando se inaugure esta muestra, donde se cuelguen los cuadros de **Hierrezuelo** y de su nieta, el homenaje y el pensamiento serán para **Lidia** y para tantos otros jóvenes que inesp-

radamente dijeron adiós a la vida por culpa del cáncer, una enfermedad maldita a la que hay que vencer, que se va a vencer, porque el esfuerzo colectivo para conseguirlo es muy grande, y pruebas de lo que decimos está en esta originalísima iniciativa, cargada de emociones, sentimientos y recuerdos entre el abuelo **José Adolfo** y su nieta **Laura**.

Deuda con Bernardo de Gálvez DISTINCIÓN PARA TERESA VALCARCE

Teresa Valcarce Graciani recibió el pasado jueves el nombramiento como 'Colegiada Honorífica' por parte del **Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales de Málaga**, distinción que le ha sido concedida por su gran esfuerzo personal y eficaz para que el **Congreso de los Estados Unidos**

cumpla su promesa de que un retrato del malagueño **Bernardo de Gálvez** cuelgue en sus paredes, tal y como se aprobó en 1783, un hecho que parece que será pronta realidad y en el que Teresa (una española-estadounidense nacida en El Ferrol de ascendencia malagueña...) ha jugado un papel estelar. **Antonio Serrano**, presidente del Colegio de Peritos, resaltó los indudables méritos de la galardonada, al tiempo que recordó que la revista 'Péndulo', que ha cumplido sus bodas de plata con la edición de este año, ha sido fundamental para que se reactive el posible cumplimiento de la deuda que Estados Unidos tiene pendiente con el militar nacido en **Macharaviaya** y que tan importante papel desempeñó en la guerra para la independencia de aquel país. «Para el colegio es un honor que 'Péndulo' haya sido uno de los portadores de la antorcha reivindicativa para que **Bernardo de Gálvez** esté en el lugar que le prometieron: el **Congreso de Estados Unidos**». Y es que sin duda, en la reivindicación de la figura de **Bernardo de Gálvez**, tanto **Manuel Olmedo Checa**, director de la revista de los Peritos, como **Teresa Valcarce** han sido fundamentales.

Ya de nuevo en Barcelona REVELLO CUMPLE AÑOS EN MÁLAGA

«Lo bueno se acaba muy pronto, y cada vez que me toca la hora de marcharme de Málaga me entra una gran melancolía, acentuada, sin duda por los años, que ya son muchos». De esta forma se despedía de sus

amigos el pintor **Félix Revello de Toro**, quien ya se encuentra en su residencia habitual de **Barcelona** tras haber pasado unos días en **Málaga** con motivo de la reunión del patronato del museo que lleva su nombre, coincidiendo con su cumpleaños, el 10 de julio. 88 años como 88 soles cumplió el gran artista malagueño, y disfrutó la efemérides de una manera sencilla, pero «hermosa, muy hermosa», como gusta decir. Llamó a su amigo **Adolfo**, y a **Antonio Martín** que se fue a comer con su esposa, **María Rosa Molins**, los dos solos, sin decirle a nadie lo de su cumpleaños, pero Adolfo (que lo sabía) se encargó de que todo el restaurante se enterara porque a los postres le hizo un soufflé de chocolate al que le puso una vela al tiempo que todos los empleados del restaurante le entonaban 'cumpleaños feliz'. Y **Félix**, como siempre feliz y agradecido (pocos hay con su bonhomía), se emocionó y recibió los parabienes de los numerosos comensales que había en **Antonio Martín**, felicitaciones que multiplicaron 'por cien' en el acto que se organizó por la tarde en la sede de su museo, al que asistió el alcalde, **Francisco de la Torre**, y donde ya sí hubo tarta de verdad...

Tenía 59 años de edad MUERE FÉLIX DOMÍNGUEZ

Félix Domínguez, aparejador malagueño que durante muchos años fue el responsable de Relaciones Públicas del **Hotel Larios** con la familia **Quesada**, en cuyo grupo empresarial seguía trabajando en la actualidad, falleció de forma inesperada en la noche del pasado domingo en una mesa de operaciones del **Clínico** cuando los médicos trataban de solucionar un gravísimo daño de la aorta que le había provocado un severo ictus cerebral, consecuencia directa de su muerte. A sus 59 años, Félix era un hombre joven, que además gozaba de una gran vitalidad, y sobre todo tenía muchas ganas de vivir. Muy conocido en todos los ámbitos sociales de **Málaga**, nada hacía presagiar el fatal desenlace el mismo sábado por la mañana, cuando, fiel a su costumbre, fue a comprar al mercado de **El Palo** y a visitar a su madre. Pero el destino es cruel y no tiene miramientos. No nos damos cuenta de lo poco que vale la vida. Pero no aprendemos. Mañana, lunes, en la **Iglesia de San Agustín** (era antiguo alumno agustino) se oficiará en su memoria una misa funeral a las 20.30 horas. Descanse en paz quien siempre tuvo una sonrisa para con los demás y un gesto de aliento para los que lo necesitaban. Aquí permanecerá para siempre su recuerdo.

Nos hubiera gustado terminar de otra forma, pero la muerte, desgraciadamente, es parte de la propia vida. Que tengan una buena y feliz semana y yo que lo vea. Con su permiso, claro... Y mucha salud.

EMILIO MORALES
✉ Twitter: @lestillo



LA MIRILLA

UN PÉNDULO DE LARGA VIDA

El Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros Técnicos presenta el número 25 de su revista, a la vez que premia a Teresa Valcarce como colegiada honorífica



El decano del Colegio de Peritos Antonio Serrano, junto a Teresa Valcarce y los colaboradores del número 25 de 'Péndulo'. :: SUR



Manuel Olmedo, Antonio Serrano, José Zayas y Francisco Bravo.



Unas 300 personas asistieron al acto en los salones de Unicaja.



Teresa Valcarce, colegiada de honor 2014.

EL pasado jueves, en el salón de Unicaja de la Avenida de Andalucía, tuvo lugar la presentación del número 25 de la revista 'Péndulo', publicación de Ingeniería y Humanidades editada por el Colegio Oficial de Peritos e Ingeniero Técnicos Industriales de Málaga y en la que han colaborado la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo y la Dirección General de Universidades de la Junta de Andalucía.

'Péndulo' rebasa fronteras y es distribuida en varios países de Europa y en las dos Américas, especialmente en México y Estados Unidos. Como siempre, esta publicación, con una tirada de 3.000 ejemplares, distribuidos gratuitamente, está dedicada íntegramente a la ciudad de Málaga y a los malagueños. Durante estos 25 años siempre ha ofrecido contenidos relacionados con el presente y el futuro de la ingeniería, la tecnología y la ciencia, pero también con la cultura. Su fama ha trascendido fronteras y es demandada por Universidades y centros de investigación muy prestigiosos de Londres, Washington o Nueva York por citar algunos de ellos.

En definitiva una publicación de calidad con casi 500 fotografías originales e ilustraciones, muchas de ellas no expuestas al público hasta la fecha.

Para el Colegio de Peritos, según dijo su decano, **Antonio Serrano**, supone «una gran satisfacción el que al cabo de los últimos 25 años más de 55.000 revistas hayan podido llegar gratuitamente a quienes se interesan por Málaga y por la cultura».

El Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros Técnicos de Málaga tiene 80 años de historia y en la actualidad cuenta con casi 3.500 colegiados en Málaga y la provincia. Esta profesión tiene 160 años de historia y una trayectoria íntimamente ligada al desarrollo de la industria española y al avance de la Málaga industrial que sobre todo en los años 50 comenzó su imparable carrera hasta conseguir logros tan reconocidos como la llegada del AVE a Málaga.

Para Antonio Serrano, «'Péndulo' supone un esfuerzo, pero lo hacemos con satisfacción porque entendemos que es una contribución a Málaga, a su historia, a sus cosas, a sus gentes. Que la revista haya cumplido 25 años denota no sólo la persistencia en el empeño, sino también su gran calidad y su interés». Serrano elogió la labor que desarrolla **Manuel Olmedo** al frente de la revista. Fue éste quien desarrolló los diversos temas que se recogen en las páginas de la revista del Colegio de Peritos, sin duda una de las más importantes y veteranas de cuantas se editan en nuestra provincia por cualquier colectivo. En el acto, **Teresa Valcarce** fue reconocida como colegiada de honor 2014.

	PRODUCTOS ELABORADOS MEDIANTE LAS TÉCNICAS DE LOS ORIGINALES HELADEROS ALICANTINOS		DISFRUTA DE NUESTROS EXQUISITOS CAFES EN NUESTRAS MAGNÍFICAS TERRAZAS		
	AUTÉNTICOS INGREDIENTES NATURALES Y DE TEMPORADA	<p><i>Heladería artesana</i></p> <h1>Lauri</h1> <p><i>desde 1952</i></p> <p><i>61 años dando sabor al verano</i></p>			
<p>ENVÍO A DOMICILIO</p> <p>Calle Bolivia, 117. 29017 Málaga Tlf: 952 296 749 herederose.lauri@gmail.com</p>					

MÁLAGA DE UN VISTAZO

QUE ME
REGISTREN

Ma Rosa Navarro

Licenciada en Historia Medieval
y arqueóloga

Les aseguro que, esta vez, no tengo la culpa de lo que ocurre en nuestro entorno. Sí, las cosas muy claras. ¿Qué por qué digo esto? Sencillo. Cuando algo se les va de las manos a los que mandan buscan al primer niño o anciano que tengan cerca para echarles la culpa de lo ocurrido. Como lo cuento. Como siempre ha ocurrido y ocurrirá por los siglos de los siglos.

Pero no se preocupen, una ya está curada de espanto. Sí, porque yo fui el tercer retoño de un matrimonio que ya tenía dos guapos y hermosos varones y aunque en un primer momento les embargara la alegría, por aquello de que había nacido quien les cuidara en la ancianidad, cuando me contemplaron con detenimiento se les cayó el alma al suelo. Mi madre dijo: «¡Qué morenita es!». Mi padre contestó: «Tiene la misma cara que tu hermana Lola» -léase: la solterona de la familia-. Mi tía María, la mandona, dijo: «Las criaturitas cam-

bian mucho». Y mi querido hermano Juanjo murmuró entre dientes: «Más bonitas que ella, en época de los romanos, la habrían despeñado por la trocha, claro que eran otros tiempos». Al final, dicen que yo empleé mi arma infalible: sonreír y les lancé unos gorgoritos de cariño -mi arma infalible- y cayeron rendidos a mis pies. ¿Sencillo, no? Pues no hay manera de que nuestros conciudadanos se enteren de que ya no valen monótonos discursos para adormecer al personal, de nada nos vale estar más preparados, ser más altos y más europeos, en cuanto nos descuidamos nos salen los pelos de la dehesa y lo echamos todo a perder.

Mis mejores deseos para todos los alumnos que se están examinando en estos días de Selectividad. Les aseguro que, cuando pasen muchos años, seguirán recordando su paso por las aulas. Los amigos de esos días lo serán hasta la muerte. Mucha suerte.

Aniversario. La revista de humanidades del Colegio de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales de Málaga celebra sus primeros veinticinco años de vida en plena ascensión, con un balance de 55.000 ejemplares distribuidos y presencia en más de una veintena de países. Uno de sus hitos: recuperar a Bernardo de Gálvez.

El Péndulo entra en la historia

► La publicación, centrada en el arte y en la historia, y con especial dedicación a Málaga, ha recibido el aplauso entusiasta de instituciones como la Biblioteca Pública de Nueva York

tre sus páginas artículos relacionados con Málaga. Buena prueba de ello es el último número, el de la celebración, que incorpora, entre otros, un texto sobre Coín y otro, firmado por Alfonso Vázquez, periodista de **La Opinión de Málaga**, acerca del primer souvenir turístico de la Costa del Sol: una rosa troquelada con 24 grabados de la ciudad impresa en Hamburgo hace más de 150 años.

La publicación del colegio de peritos ha logrado con algunas de sus investigaciones algo que, por la naturaleza de sus textos, casi siempre pendientes del pasado, le resulta más caro a las revistas que a la prensa diaria: trascender el ámbito editorial para remover conciencias y lograr efectos tangibles. El ejemplo más claro es el de Bernardo de Gálvez, héroe indiscutible en la revolución estadounidense cuya reivindicación debe mucho a las páginas de la revista. De hecho, fue uno de sus artículos el que recuperó los documentos oficiales en los que constaba la decisión del Congreso americano de contar con un retrato del libertador en una zona preferencial de la cámara. Una aventura que actualmente ocupa a agrupaciones de ambos lados del Atlántico y que también debe mucho a Teresa Valcarce, la hispanoamericana de origen malagueño que se preocupó porque el cuadro estuviera en Washington y que ayer, por su compromiso, fue nombrada miembro de honor del Colegio de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales de Málaga.

Veinticinco años después, las máquinas de la revista Péndulo dan la impresión de estar perfectamente engrasadas y sin asomo de fisuras. «El nuevo número se presenta hoy y ni siquiera conozco su contenido. Fíjese hasta dónde llega mi confianza en Manuel Olmedo», puntualiza Serrano. El sumario, sin embargo, está concurrencido. Una biografía de Isabel La Católica, un artículo sobre el graceno -un derivado del carbono de propiedades extraordinarias, más duro que el acero y mejor conductor que la plata- u otro sobre los cameranos, aquellos riojanos que revolucionaron la vida industrial de Málaga. Que no paren las rotativas. Al menos, en las próximas décadas.

Lucas Martín
MÁLAGA

@opiniondemalaga



■ Cuenta Antonio Serrano, decano del Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros Industriales de Málaga, que cuando se editó el primer número de la revista Péndulo, allá por 1989, en pleno desarrollo medio del felipismo, a uno de los colegiados se le ocurrió plantar un artículo central sobre la manera más eficaz de medir y modelar las naves de los polígonos. «Un auténtico bodrio», explica. Entonces pocos podrían aventurar que aquella misma publicación, lanzada con un sentido rigurosamente técnico y como arma de autoafirmación del gremio, se iba a transformar en una de las cabeceras culturales más prestigiosas de Andalucía. En conexión extemporánea, incluso con la mejor tradición editorial de la provincia, desde Litoral a Manuel Altolaguirre.

De aquellos primeros pasos, tan ilusionados como erráticos, a los números posteriores hay un abismo. En los años sucesivos, de las páginas de Péndulo fueron saliendo las ecuaciones y los materiales pesados para dar paso a los mapas, los corsarios, los grabados y los libros. Buena parte de la responsabilidad del cambio recae en Manuel Olmedo Checa, que hace ya casi dos décadas, y con la complicidad de la dirección del colegio, se encargó de darle a la publicación su actual vuelo cultural y científico. Una vocación, la de unir humanidades e historia, que ni siquiera ha tumbado la crisis. A pesar de los costes de edición -la revista no escatima reproducio-



El decano del Colegio de Peritos, con los colaboradores del último número de Péndulo. LA OPINIÓN

nes a color ni grandes fotografías y de su carácter gratuito. «Siempre tuvimos claro que para nosotros constituye algo irrenunciable», precisa Serrano.

Desde 1989 la revista ha publicado anualmente y con puntualidad veinticinco números. El último fue presentado ayer en el salón de actos de Unicaja por el propio Serrano y con presencia de Olmedo Checa, director de la publicación. Sobre la rotativa de impresión, como si se tratara de uno de esos aristócratas que a veces circulan por sus artículos, Péndulo podría posar su orden de méritos y sus escudos, que son muchos, entre ellos el gustazo tremendo de la internacionalización desde una tierra que a menudo, y, sobre todo, en época de vacas flacas, se maneja con soberano desprecio hacia la cultura. En su ya larga tra-

yectoria, la publicación ha distribuido 55.000 números y es leída actualmente en más de una veintena de países, incluida Nueva Zelanda, Brasil o Estados Unidos. Olmedo Checa apela con orgullo a las cartas de admiración remitidas desde instituciones tan reputadas como la biblioteca del Congreso de Washington o la New York Public Library. Péndulo es hoy respetada y admirada en decenas de universidades de todo el mundo. Y con el nombre de Málaga como algo que va más allá de la letra pequeña de las primeras líneas.

Es precisamente este aspecto el que más satisface a Olmedo Checa, que ve en la revista un espléndido vehículo para transmitir la herencia cultural de la provincia. Sin rebajar su vocación universal, Péndulo casi siempre incluye en-

LA REVISTA



Veinticinco años de Péndulo

► La prestigiosa revista de ingeniería y humanidades publicada por el Colegio de Peritos de Málaga presentó ayer el número correspondiente a 2014, año en el que se cumple su veinticinco aniversario. En esta nueva entrega, la publicación, de carácter gratuito, aborda, entre otros temas, historias curiosas como las de un abogado despreciado en la profesión por ser hijo de un chocolatero, los relieves de la figura de Isabel La Católica o la burguesía industrial local.